



**Educación Primaria**  
**Cuarto grado**

**Espacio curricular:**  
**Lengua y Literatura**

### **Secuencia didáctica: El uso de la raya de diálogo**

#### **Presentación**

“En sus producciones escritas, los niños van incorporando diálogos para saber que es posible «hacer hablar» a los personajes, aun cuando todavía no tengan en cuenta las marcas gráficas que señalan esa inserción.” (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, s/f, p. 196)

Se pretende que a partir de esta secuencia didáctica la presencia de esas “otras voces” diferentes de la del narrador se transformen en un objeto de reflexión y que los niños indaguen los motivos por los que se introducen en el relato, así como que incluyan en sus escritos marcas gráficas que indican su ingreso.

#### **Aprendizajes y contenidos**

Participación en situaciones de lectura, comentario e intercambio de interpretaciones de obras –cada vez más complejas- (cuentos de autor) con pares y adultos. Producción de textos orales y escritos (de manera colectiva, en pequeños grupos y/o en forma individual): diálogos encabezados por un breve marco narrativo. Reflexión sobre el sentido de los turnos de intercambio y otras pautas que rigen los intercambios conversacionales.

## Objetivos

Que los alumnos logren:

- Participar en situaciones de lectura en voz alta que incluyen la voz de un narrador y diálogo de diversos personajes.
- Reconocer e identificar en un texto las diferentes voces de los personajes a partir de las marcas textuales, diferenciándolas de la del narrador.
- Producir textos breves utilizando rayas de diálogo.
- Reflexionar sobre las pautas de intercambio conversacionales.

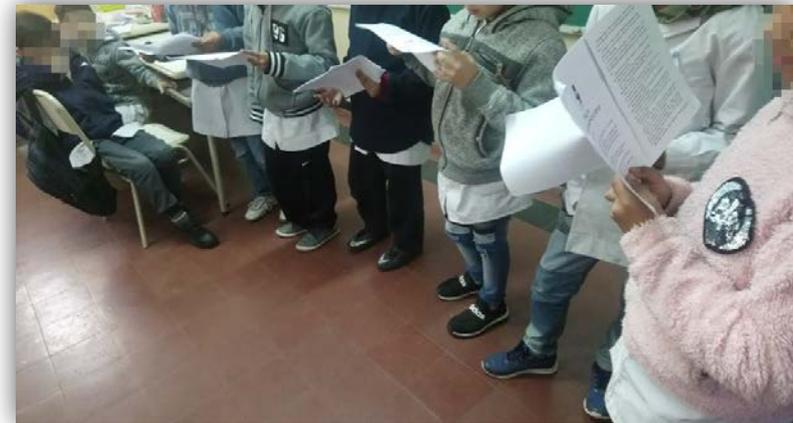
**Actividad 1.** El docente presenta imágenes con los personajes del cuento "Piojo chamamecero" de Gustavo Roldan (*Cada cual se divierte como puede*. Buenos Aires: Colihue) en las que se puede observar que los personajes interactúan entre sí.

Intervención del docente: ¿Qué se estarán diciendo estos personajes?

Se propone un intercambio oral. Se les acerca la consigna de escribir algunas posibles conversaciones (para posteriormente confrontarlas y reflexionar acerca de la necesidad de incorporar las "marcas gráficas" que indican el diálogo).

**Actividad 2.** Lectura docente del cuento, dando entonación y haciendo diversas voces según los personajes.

Entrega de copias a los alumnos y relectura haciendo las pausas correspondientes. Intervenciones ante palabras desconocidas. Luego, lectura colectiva por turnos.



Intervenciones: ¿Cómo nos damos cuenta cuando hablan los distintos personajes? ¿Observamos alguna particularidad en el texto, diferente de otros cuentos que hemos trabajado?

**Actividad 3.** Se propone una relectura del cuento; pero, esta vez, se reparten los personajes entre los alumnos que desean participar, para que hagan sus voces. El docente lee las partes del narrador.

Se aportan sugerencias para las voces de los distintos personajes, se marca el énfasis en el uso de signos de exclamación e interrogación, etc...

Se plantea a los estudiantes:

- ¿Sería posible contar este cuento sin las voces de los animales? ¿Cómo?
- ¿Para qué sirven los diálogos en un cuento?

Puesta en común y registro de conclusiones. Construcción del concepto de *raya de diálogo* y necesidad de la utilización de los *dos puntos*.

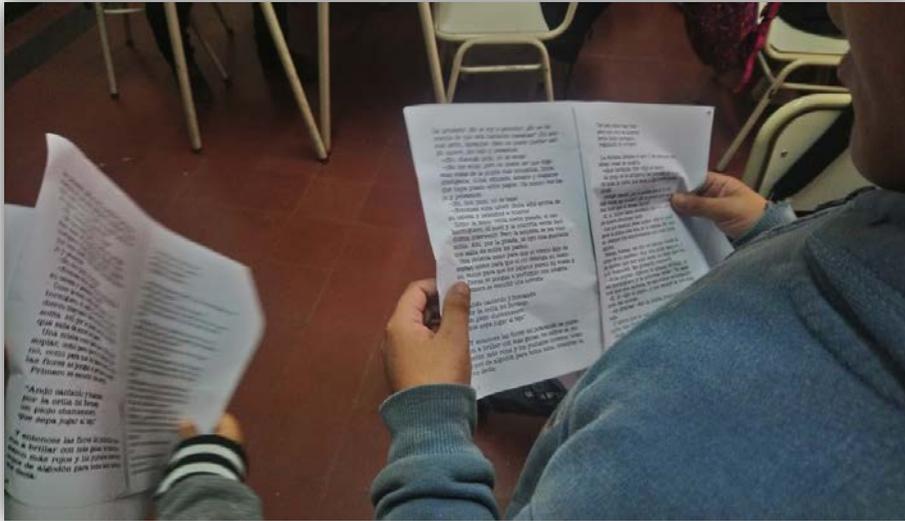
**Actividad 4.** El docente plantea: Algunos personajes del cuento no hablan; les propongo: ¿qué tal si les damos voces? Pensemos, ¿qué podrían decir?

Nos organizamos en parejas o grupos de tres o cuatro integrantes y realizamos producciones considerando:

- Qué personajes toman la palabra.
- Qué diálogos pueden tener.

El docente recomienda: No se olviden de colocar el nombre de los personajes, utilizar los *dos puntos* y la *raya de diálogo* donde corresponda.

DIÁLOGO ENTRE EL OSO HORMIGUERO, LA GARZA Y LA  
IGUANA



**Actividad 5.** Preparación y ensayos para una puesta en escena: teatralización de los diálogos del cuento.

Reflexión sobre lo aprendido.

**Criterios de evaluación**

- Participación en el trabajo individual y grupal en el aula.
- Uso de rayas de diálogo y de dos puntos en los textos escritos.
- Avances en la fluidez lectora.

**Logros:** Los alumnos lograron –en la mayoría de los casos– tomar conciencia de que existen marcas gráficas que indican la intervención de voces distintas a la del narrador en los textos escritos, advirtiendo que en los cuentos son las voces de los personajes.

Asimismo se comenzó una práctica de lectura más expresiva en situaciones de lectura en voz alta, poniendo énfasis e inflexiones en las voces frente a marcas gráficas que indican las voces de los distintos personajes.

**Dificultades:** En algunos casos, al momento de la lectura en voz alta, los estudiantes no advirtieron el momento en que finalizaba la intervención de un personaje y continuaba la voz del narrador. Esto también ocurrió cuando desarrollaron producciones escritas: no estaban seguros acerca de dónde debían colocar las marcas gráficas que indicaban la voz del personaje.

**Autoevaluación:** Se logró el objetivo de que los alumnos tomaran conciencia de la existencia de marcas gráficas que indican diálogos entre los personajes del cuento. Como autocrítica, para tener en cuenta en futuras propuestas, es partir de una situación problemática más poderosa que ponga en conflicto cognitivo a los alumnos para, a partir de allí, elaborar la secuencia. También elaborar preguntas que sirvan como guía y para aclarar dudas en relación con advertir dónde comienza y dónde termina la voz del narrador en contraste con la voz de diálogo de los personajes; es necesario continuar afianzando estos contenidos.

### Referencia bibliográfica

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (s/f). *Reflexión sobre la lengua (sistema, norma y usos) y los textos*. Buenos Aires: MECyT. Recuperado de [https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file\\_id=a0c32e5c-7a09-11e1-829f-ed15e3c494af](https://cdn.educ.ar/repositorio/Download/file?file_id=a0c32e5c-7a09-11e1-829f-ed15e3c494af)

**Gobierno de la Provincia de Córdoba**  
**Ministerio de Educación**  
**Secretaría de Educación**  
**Subsecretaría de Educación**

**Elaboración:**

Mariano Agustín Francisco Cufre. Escuela *Presidente Rivadavia* (San Vicente, Córdoba).  
[escuelapresidenterivadaviacba@gmail.com](mailto:escuelapresidenterivadaviacba@gmail.com)

**Diseño:**

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar>

26 de noviembre de 2019